

Принято на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Парус» протокол
от 27.08.2020 г. № 1

Утверждаю:
заведующий МАДОУ «Парус»
_____/К.Ю. Чемоданова /

Приказ от 27.08.2020г № 14

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад «Парус»
г. Урень Нижегородской области**

**Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии
«Весёлая компания»**

Возраст обучающихся: с 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

**Шмелёва Наталья Геннадьевна, педагог
дополнительного образования**

2020г.

1. Пояснительная записка.

Актуальность. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с

учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа рассчитана на два года **обучения**, для детей старшей группы (*5-6 лет*) и для детей подготовительной к школе группы (*6-7 лет*). Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием детей. И главное – это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, которым нужно обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его индивидуальность. А слабые стороны будут завуалированы. Примерное количество детей группы: 12 человек.

Цель программы: Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Задачи (первый год обучения):

- Приобщать к танцевальному искусству, познакомить с различными видами танца;
- Развивать динамический слух, чувство ритма, темпа, координацию движений, ориентировку в пространстве.
- Развивать способности к выразительному исполнению движений
- Формировать умение импровизировать под незнакомую музыку

Задачи (второй год обучения):

- Продолжать развивать динамический слух, чувство ритма, темпа, координацию движений, ориентировку в пространстве.
- Укрепить психическое и физическое здоровье детей средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.)
- Формировать умение выразительно и точно выполнять движения под музыку.
- Побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений.
- Развивать воображение, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.

Объём и срок обучения

Программа предполагает проведение 2 занятия в неделю и индивидуально в свободное время. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72ч.

Продолжительность занятия:

- в старшей группе – 25 минут,
- в подготовительной группе – 30 минут.

Общее количество учебных часов в год 72ч.

Режим занятий

Группа	Продолжительность	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

Планируемые результаты (первый год обучения):

- Дети имеют представления о различных видах танца
- Дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям.
- Дети выразительно выполняют движения под музыку
- Осваивают большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений
- Способны импровизировать, используя оригинальные и разнообразные движения
- Точно и правильно исполняют движения в танцевальных композициях
- Ориентируются в пространстве

Планируемые результаты (второй год обучения):

- Дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям.
- Выразительно, легко и точно исполняют движения под музыку
- Освоен большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений разных по стилю и характеру.
- Способны импровизировать, используя оригинальные и разнообразные движения, сочиняют танцы для праздников.
- Сформирована основа культуры движения, красивая осанка.
- Более совершенным становится чувство ритма.
- Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения
- У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.

2. Учебный план (первый год обучения)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
		Итого	1
2	Ритмика	«Весёлые путешественники»	6
		«Весёлые пары»	6
		«Салют»	6
		Итого	18
3.	Характерные и сюжетные танцы	«Особенность характерных и сюжетных танцев»	1
		Карнавальное шествие»	12
		«Мурляндия»	12
		Итого	25
3	Элементы эстрадного танца	«Разноцветная игра»	8
		«Хочу шалить»	10
		Итого	18
3	Элементы русского народного танца	«Особенность русского народного танца»	1
		«Весёлый пляс»	8
		Итого:	9ч
Итого			72ч

Учебный план (второй год обучения)

№	Название раздела	Тема занятий	Количество часов
1	Музыкально – ритмические движения	«Вместе весело гулять	4
		«Озорники»	4
		«Разноцветная осень»	4
		Итого	12
2	Элементы эстрадного танца	«Непоседы»	12
		«Неразлучные друзья»	12
		«Будем в армии служить	12
		Итого:	36
4	Элементы русского народного танца	«Весну звали»	12
		Итого:	24
5	Элементы сюжетного танца	«Семечки»	12
		Итого	12
		Итого:	72ч

3. Содержание учебного плана (первый год обучения)

Раздел	Тема занятий	Содержание	№ООД	Описание раздела
Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие (просмотр презентации; небольшие отрывки видео танцев) Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет. Танцевальная игра «Счастливый угол»	1	Данный раздел направлен на формирование интереса к занятиям. - Формирование общей культуры личности ребенка; - Развитие воображения, фантазии.
Ритмика	«Весёлые путешественники»	Маршировка. Ходьба по залу, ходьба на полуприседе, упражнение на координацию рук, мелкий бег, прямой галоп, поскоки. Перестроение из колонны в построение на фиксированное место. Разминка. «Комарики»: 1. Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз. 2. Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем комаров» 3. Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков» 4. Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево. 5. Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями. 6. Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами. 7. Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочерёдно. 8. Упражнение на дыхание «Сдуем комариков». Постановка м-к «Весёлые путешественники» (сб-к «Ритмическая гимнастика») Танцевальная игра «Счастливый угол» Упражнение «Берёзка», релаксация под звуки леса (аудиозапись)	2-7	В данном разделе происходит знакомство с характером музыки, темпом, ритмом. Формируется умение ориентироваться в пространстве. Будут развиваться первоначальные навыки координации движений. У детей будет повышаться гибкость суставов, улучшаться эластичность мышц и связок.

	«Весёлые пары»	<p>Маршировка. Ходьба по залу, ходьба с хлопками, упражнение на координацию рук, мелкий бег, прямой галоп, приставной шаг, поскоки.</p> <p>Ходьба врассыпную. Перестроение из колонны в шеренги.</p> <p>Разминка «Роботы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руки по швам. Наклон головы вправо, вперёд, влево, назад. 2. Руки вперёд-вверх-в стороны-вниз. 3. Поворот рук с хлопком в стороны-вниз. 4. Тройной наклон вперёд. -прямо. 5. Приседание. 6. Сидя на полу вытягивание носочков ног. 7. Лёжа на полу «Велосипед». 8. Прыжки на месте попеременно с перекатами стоп. 9. Упражнение на дыхание. <p>Постановка М –Р композиции «Весёлые пары» (с - к Ритмическая мозаика)</p> <p>М – т. игра «Зеркало»</p> <p>Самомассаж «Дождик»</p>	8-13	
	«Салют»	<p>Маршировка. Ходьба по залу, ходьба со сменой направления, упражнение на координацию рук, мелкий бег, широкий бег, прямой галоп, боковой галоп, приставной шаг, поскоки.</p> <p>Ходьба врассыпную, по-маленькому и большому кругу. Перестроение из колонны в шеренги</p> <p>Разминка «Колобок»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе. 3. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый». 	14-19	

		<p>4. Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь»</p> <p>5. «Сажаем колобок в печь». Присед.</p> <p>6. Лёжа, перекач на спине вперёд- назад «колобок печётся».</p> <p>7. Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко».</p> <p>8. «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку.</p> <p>9. Прыжки на месте.</p> <p>10. Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом «Ох».</p> <p>Постановка Музыкально – ритмической комп. «Салют» (сб – к «Ритмическая мозаика»</p> <p>Танцевальная игра «Сад»</p> <p>Релаксация «Воздушные шарик»</p>		
Характерные и сюжетные танцы	«Особенность характерных и сюжетных танцев»	<p>Теория: «Особенность характерных и сюжетных танцев»</p> <p>Особенность костюмов. (использование видеофрагментов)</p> <p>Маршировка. Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «собачки», поскоки.</p> <p>Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги.</p> <p>Разминка «Весёлые гуси»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. 3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». 4. Наклон вперёд «Гуси шипят». 5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку 6. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. 7. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш». <p>Танцевальная игра «Птица в клетке»</p> <p>Релаксация «Солнечный зайчик»</p>	20	<p>Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. На данных занятиях создаётся своеобразная игровая ситуация и дети учатся перевоплощаться в образных персонажей, общаясь между собой. с помощью танцевальных движений, характерных для</p>

	<p>«Карнавальное шествие»</p>	<p>Маршировка. Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «собачки», поскоки.</p> <p>Бег поскоками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги.</p> <p>Разминка «Весёлые гуси»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. 3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». 4. Наклон вперёд «Гуси шипят». 5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. 6. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. 7. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш». <p>Постановка танцевальной композиции «Карнавальное шествие»</p> <p>Танцевальная игра «Птица в клетке»</p> <p>Релаксация «Солнечный зайчик»</p>	<p>21 - 32</p>	<p>данного образа.</p> <p>У детей будет развиваться выразительная пластика, творческое воображение, чувство ритма.</p> <p>Сюжетный танец создаёт благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества у детей дошкольного возраста.</p>
	<p>«Мурляндия»</p>	<p>Маршировка. Ходьба по залу по ориентирам с координацией рук, бег на носочках по залу, змейкой, поскоки, ползание на четвереньках, построение в шахматном порядке.</p> <p>Ритмическая гимнастика с ленточками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка» 2. Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга» 3. Пружинка с попеременным взмахом рук. 4. Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть. 5. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить. 6. Кружение вправо, влево, руки вверх. 7. Повтор первого упражнения. <p>Разучивание движений танцевальной композиции «Мурляндия»</p> <p>Танцевальная игра «Цыплята и ворона»</p> <p>Релаксация: Спящий котёнок</p>	<p>33-44</p>	

Элементы эстрадного танца	«Что мы знаем об эстрадном танце»	<p>Теория. Что из себя представляет эстрадный танец. Особенность костюмов. (использование презентации и видеофрагментов)</p> <p>Маршировка. Ходьба по залу по ориентирам, в круг – из круга; бег на носочках по диагонали, обратным ходом, врассыпную, ползание «раки», переменный шаг, перестроение.</p> <p>Разминка «Друзья» (в парах):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить. 2. Наклоны вправо – влево. 3. Пружинка с выставлением ноги на носочек. 4. Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд. 5. В том же положении: присесть – встать. 6. Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться. 7. Лечь лицом друг к другу «велосипед» 8. Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку. 9. Упражнение на дыхание, как № 1. <p>Партерная гимнастика «Достать до солнышка»</p> <p>Танцевальная игра (по желанию детей)</p> <p>Релаксация «Шишки»</p>	45	<p>Данный раздел и направлен на:</p> <p>развитие слухового восприятия и координации движений;</p> <p>- формирование правильного исполнения танцевальных шагов.</p> <p>- Формирование умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>- формирование правильной осанки при исполнении движений.</p> <p>- формирование умения импровизировать.</p>
	«Разноцветная игра»	<p>Маршировка. Ходьба по залу по ориентирам, в круг – из круга; бег на носочках по диагонали, обратным ходом, врассыпную, ползание «раки», переменный шаг, перестроение.</p> <p>Разминка «Друзья» (в парах):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Лодочка» - поднять соединённые руки – опустить. 2. Наклоны вправо – влево. 3. Пружинка с выставлением ноги на носочек. 4. Встать спинами, сцепить локти, наклониться вперёд. 5. В том же положении: присесть – встать. 6. Сесть лицом друг к другу, ноги в стороны. Соединить ладони, выпрямиться. 7. Лечь лицом друг к другу «велосипед» 8. Встать, прыжки на одной ноге, взявшись за руку. 	46 - 53	<p>придумывать танцевальные движения во время игр.</p>

		<p>9. Упражнение на дыхание, как № 1.</p> <p>Партерная гимнастика «Достать до солнышка»</p> <p>Постановка танцевальной композиции «Разноцветная игра»</p> <p>Танцевальная игра (по желанию детей)</p> <p>Релаксация «Шишки»</p>		
	«Хотим шалить»	<p>Маршировка. Ходьба по залу по ориентирам, обратный ход, ходьба с высоким подъёмом ног «петушки», бег на носочках, поскоки, боковой галоп, марш со сжиманием - разжиманием кистей, перестроение.</p> <p>Ритмическая гимнастика с палками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подтягивание. 2. Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд. 3. Наклон вперёд с вытянутыми руками. 4. Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу. 5. Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку. 6. Прыжки, палка у груди. 7. Приставной шаг по палке вправо – влево. 8. Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух» <p>Партерная гимнастика: «Складочка».</p> <p>Постановка танцевальной композиции «Хотим шалить»</p> <p>Танцевальная игра «Кто запомнил лучше всех»</p>	54 - 63	
Элементы русского народного танца	«Особенность русского народного танца»	<p>Теория. Что из себя представляет русский народный танец. Особенности костюмов. Положение корпуса, рук ног. (использование презентации и видеофрагментов)</p>	64	В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с
	«Весёлый пляс»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч,</p>	65 -72	

		<p>движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Партерная гимнастика «Лягушка» Постановка корпуса Постановка танцевальной композиции «Весёлый пляс»» Игра по желанию детей Релаксация «Холодно – жарко»</p>		<p>танцевальными перестроениями. У детей будет формироваться правильная осанка, повышаться гибкость суставов, улучшаться эластичность мышц и связок, развиваться координация движений</p>
--	--	--	--	---

Содержание учебного плана (второй год обучения)

Раздел	Тема занятий	Содержание	№ООД	Описание раздела
Музыкально – ритмические композиции	«Вместе весело гулять»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения - круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4)</p> <p>Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком.) Руки - поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые</p>	1-4	<p>В данном разделе дети продолжают знакомиться с характером музыки, темпом, ритмом. Развивается музыкальный слух. Координация движений, формируются двигательные умения. У детей повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц и связок.</p>

		<p>движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной</p> <p>Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнение «Улыбнемся себе и другу»- наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI, по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу пальцы с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны. Прыжки – по VI позиции ног, VI – II позиции ног, Упражнение «Лыжник».)</p> <p>Партерная гимнастика «Складочка»</p> <p>Постановка Музыкально – ритмической композиции «Вместе весело гулять»</p> <p>Игра «Музыкальные ворота»</p> <p>Релаксация «Солнышко и тучка»</p>		
	«Озорники»	<p>Маршировка. Ходьба по залу, марш с хлопками, упражнение на координацию рук и ног, бег на носочках «змейкой», поскоки, боковой галоп , дробный шаг, хороводный шаг. Перестроение из колонны в шеренгу, движение по кругу в разных частях зала. Полуоборот направо.</p> <p>Гимнастика «Буратино»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны головы вправо –влево, вперед-назад. 2. Взмахи руками вверх «привет». 3. Отвести руки в сторону (правую, левую). 4. Наклон вперед, руки вытянуть и помахать ими . 5. Припадание вправо-влево 6. Сесть, наклон вперед –прямо. 7. Лёжа, поднять согнутую в колене ногу, опустить. 8. Упражнение «велосипед». 9. Прыжки « ноги в стороны –прямо». 10. Упражнение на дыхание. <p>Партерная гимнастика «Черепашки, «Коробочка»</p>	5-8	

		Постановка Музыкально - ритмической композиции «Озорники» Танцевальная игра «Обезьянки» Релаксация «Солнышко и тучка»		
	«Разноцветная осень»	Маршировка. Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, мелкий бег по кругам разного цвета ,прямой галоп, боковой галоп со сменой направления движения, поскоки, хороводный шаг. Ходьба врассыпную, по большому кругу, смена направления движения. Перестроение в три колонны. Разминка. «Осенние листочки» <ol style="list-style-type: none"> 1. Попеременное поднятие вытянутых рук и головы, опустить руки и голову. 2. Взмах руками вверх через стороны, опустить постепенно, листочки подрагивают в руке. 3. «Ветер». Наклоны с листьями над головой в стороны. 4. Наклон вперёд, показываем листья. 5. Присесть, положить листья, выпрямиться. Присесть, взять листья, встать. 6. Сидя. Положить листья на ноги и вести их к носочкам ног и обратно. 7. Лечь, попеременное касание листья согнутой в колене ноги. 8. Лёгкий бег на месте, кружение. 9. Упражнение на дыхание: «качалочка» вправо –влево, на выдох звук « ш-шш» Партерная гимнастика «Лягушка», «Черепашки» Постановка Музыкально – ритмической композиции «Разноцветная осень» Танцевальная игра «Зеркало» Релаксация «Воздушный шарик»	9-12	

Элементы эстрадного танца	«Непоседы»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.)</p> <p>Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках.)</p> <p>Партерная гимнастика «Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка»</p> <p>Постановка танцевальной композиции «Непоседы»</p> <p>Танцевальная игра по желанию детей</p> <p>Релаксация «Ленивая кошечка»</p>	13-24	<p>Данный раздел и направлен на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие слухового восприятия и координации движений; - формирование правильного исполнения танцевальных шагов - умение ориентироваться в пространстве, - формирование правильной осанки, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок <p>Дети учатся перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>У детей развивается творческое воображение, фантазия, артистизм. Детям предоставляется возможность придумывать танцевальные движения для постановки танца.</p> <p>У детей формируются навыки правильного и выразительного движения современной хореографии;</p>
	«Неразлучные друзья»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)</p> <p>Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)</p> <p>Партерная гимнастика «Лягушка», «Коробочка», «Складочка», «Черепашки»</p> <p>Постановка танцевальной композиции «Неразлучные друзья»</p> <p>Танцевальная игра «А, ну-ка, покажи»</p>	25-36	

	«Будем в армии служить»	<p>Маршировка. Ходьба по залу по ориентирам, с остановкой на зрительный сигнал, ходьба «гномы», «великаны»; бег на носочках, поскоки, боковой галоп, шаг с притопом, перестроение на фиксированные места.</p> <p>Разминка «Солдаты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрасывание руки вверх к плечу «Поднимаем сабли». 2. Пружинка, взмахи рукой над головой, другая вытянута вперед. 3. Повороты по 4 точкам вправо – влево. 4. Выпад вперед, руки вытянуть вперед 5. Марш с высоко поднятыми коленями 6. «Отдаём честь», упражнение на осанку. <p>Партерная гимнастика «Коробочка», «Корзиночка», «Уголок лёжа на спине»</p> <p>Постановка танцевальной композиции «Будем в армии служить»</p> <p>Релаксация «Пара»</p>	37-48	
Элементы русского народного танца	«Весну звали»	<p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, галоп, подскоки, перескоки. Перемещения – круг, колонна, два круга, «шторки», круг, звездочка, сужение и расширение круга, круг в круге.)</p> <p>Разминка «Ах, вы, сени» (голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднятие и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднятие на полу пальцы, поднятие колен,</p>	49- 60	В данном разделе дети будут продолжать знакомиться особенностями русского народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями.

		<p>вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.)</p> <p>Партерная гимнастика «Черепашка», «Коробочка», «Корзиночка»</p> <p>Постановка танцевальной композиции «Бабкина пластинка»</p> <p>Игра «Заплетися мой плетень»</p> <p>Релаксация «Бубенчик»</p>		<p>У детей сформируется правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение ориентироваться в пространстве. - Умение перестраиваться из одного рисунка в другой. <p>- Сформируется пластика, культура движения, их выразительность.</p> <p>- Научаться передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепиться мышцы спины, живота. - повысится гибкость суставов, улучшится эластичность мышц и связок,
Элементы сюжетного танца	«Семечки»	<p>Маршировка (простой танцевальный шаг с носка с различными движениями рук. перестроение из круга в колонку по центру, расхождение из колонки через одного в разные стороны, образуя две колонки вдоль боковых стен зала.</p> <p>Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, положение рук перед грудью, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднятие на полупальцы с опусканием в плие, поднятие колен, вытягивание и</p>	61-72	<p>Данный раздел направлен на развитие творчества, фантазии; сочетает в себе музыку, движение, драматизацию.</p> <p>У детей развивается артистизм, совершенствуется выполнение танцевальных движений</p> <p>У детей развивается выразительная пластика,</p>

		сокращение стопы вперед и в сторону, «пирамидка». подскоки на месте, «шаг лыжника».) Партерная гимнастика «Уголок лёжа на спине, «Уголок лёжа на животе», «Качалочка» Постановка танцевальной композиции «Кадриль» Игра «Кто запомнил лучше всех» Релаксация «Тишина»		творческое воображение, чувство ритма. .

4.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	01.09.2019г. -31.05.2020г		
Продолжительность образовательного процесса	36 недель		
Режим работы	2 раза в неделю во второй половине дня		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Каникулы	01.01.2020г. - 10.01.2020г. 01.06.2020 – 31.08.2020г.		
Педагогическая диагностика	01.09.2019– 08.09.2019 25.05.2020г.-31.05.2020г.		
Количество занятий	в неделю	в месяц	в год
	2	8	72

5.

Оценочные материалы

Диагностика проводится 2 раза в год
(в начале – сентябре, в конце – мае).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных заданий.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.И. Бурениной).

**Карта диагностики
Уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка**

<i>Ф.И.ребёнка</i>			
№п.п	Параметры	Начало года	Конец года
1.	Интерес и потребность в музыкальном движении		
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3	Эмоциональность, выразительность исполнения		
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием репертуара.		
6	Формирование двигательных качеств: -координации, точности, ловкости движений; -гибкости, пластичности.		
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться).		
8	Формирование правильной осанки		
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве.		

Интерес и потребность в движении - оценивается устойчивость и выраженность интереса ребенка к музыкально-ритмическим движениям.

Музыкальность-способность воспринимать и определять в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпо ритмом (без показа педагога).

Эмоциональность-выразительность мимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, тревогу т т.д. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям + или -.

Креативность-умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные и оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Степень выразительности оценивается педагогом в процессе наблюдения + и -.

Развитие двигательных навыков - освоение разнообразных видов движений, в соответствии с программным содержанием репертуара. Оцениваются качество, уверенность исполнения различных движений, разнообразие и объем выполняемых движений.

Координация, ловкость движений-точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность-мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника).

Подвижность(лабильность)нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон-это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движение темпу, ритму, динамике, форме. Отмечается + и при выраженных затруднениях -.

Формирование правильной осанки – оценивается на основе наблюдений и медицинских данных - норма: +, проблема: -.

Формирование навыков ориентировки в пространстве-оценивается на основе наблюдений за исполнением различных перестроений в соответствии с возрастными возможностями. (в соответствии с задачами программного репертуара), умением выполнять движения в нужном направлении (направо, налево, вперед, назад).

Промежуточные и итоговые результаты освоения Программы

Интегративные качества	Возраст детей	Динамика формирования интегративных качеств
Физически развитый, овладевший основными культурно – гигиеническими навыками	5-6 лет	У ребёнка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость движений). Ребёнок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого темпа. Умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных движений и разнообразными плясовыми и образно – игровыми движениями, выполняет по показу и самостоятельно разнонаправленные общеразвивающие движения и различные перестроения. У ребёнка воспитана потребность в движении под музыку.
	6-7 лет	У ребёнка сформированы элементы культуры движения (красивая осанка, пружинность, мягкость, плавность движений, навык прослеживания взглядом движений). Ребёнок ритмично двигается под музыку умеренного и быстрого медленного темпа. Умеет замедлять и ускорять движения. Владеет навыками основных, общеразвивающих, имитационных, танцевальных движений, выполняет по показу и самостоятельно. Умеет импровизировать движения и демонстрировать их другим детям. У ребёнка сформирована основные навыки ориентировки в пространстве и умение выполнять перестроения под музыку.
Любознательный, активный	5-6 лет	Ребёнок активно проявляет интерес к музыкально – ритмическим движениям. Проявляет инициативу в музыкально – игровом творчестве. Имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная). Ориентируется в музыкальной форме различных жанров, припев, запев, вступление, проигрыш, вариации и др.
	6-7 лет	Ребёнок активно проявляет интерес к музыкально – ритмическим движениям. Интересуется музыкой разных

		стилей (народной, классической, современной). Проявляет инициативу в музыкально – игровом творчестве. Имеет представление о разных жанрах в музыке (марш, танец, колыбельная). Ориентируется в музыкальной форме различных жанров, припев, запев, вступление, проигрыш, вариации и др.
Эмоционально - отзывчивый	5-6 лет	Эмоционально откликается на музыку разного характера. Чувствует настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно – игровой и музыкально – ритмической деятельности. В процессе исполнительской деятельности способен эмоционально выразить настроение музыки.
	6-7 лет	Эмоционально тонко чувствует музыку, самостоятельно выражая свои чувства в различных видах исполнительства. Чувствует и осознаёт настроение различных по образу музыкальных произведений и выражает это в художественно – игровой и музыкально – ритмической деятельности. Может придумать или подобрать название музыкальной пьесе в соответствии с её образом. А так же исполнить несложную пьесу с разным эмоциональным наполнением, понимает и чувствует оттенки выразительных средств музыки: темпа, динамики, высоты звука.
Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	5-6 лет	С удовольствием участвует в групповых формах музыкальной деятельности, осознанно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, хороводах, общих плясках.
	6-7 лет	Активно взаимодействует с детьми и взрослыми в различных формах и видах музыкальной деятельности. Владеет навыками вербального и невербального общения с детьми и взрослыми
Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	5-6 лет	Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно – досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности (произвольно пользоваться элементарными средствами музыкальной выразительности)
	6-7 лет	Владеет элементарными правилами этикета. Способен осознанно выполнять правила элементарной культуры поведения, необходимые в организации культурно – досуговой деятельности, выполнять более тонкие требования к исполнительской музыкальной деятельности. Способен к элементарному планированию своих действий в музыкально – творческой деятельности.
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту	5-6 лет	Может осознанно использовать средства музыкальной выразительности в различных видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять различные пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
	6-7 лет	Осознанно проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности. Умеет выполнять различные

		пространственные перестроения в соответствии со схемой движения.
Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	5-6 лет	Выполняет действия по образцу и самостоятельно, умеет слушать взрослого и других детей, умеет выполнять действия по инструкции во всех видах музыкальной деятельности. Умеет найти выход из проблемной ситуации в музыкальных и театрализованных играх.
	6-7 лет	Выполняет действия по образцу и по правилу, по словесной инструкции. Схеме. А также самостоятельно, в различных видах музыкальной деятельности.
Овладевший необходимыми умениями и навыками	5-6 лет	У детей сформированы элементарные исполнительские навыки в различных видах музыкальной деятельности
	6-7 лет	У детей сформированы специальные исполнительские навыки, для осуществления различных видов и форм музыкальной деятельности

6. Методические материалы

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Игровой (многие занятия выстраиваю в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях использую различные танцевальные игры.)

Объяснительно - иллюстративный (дети осмысливают и запоминают информацию)

Наглядный (показ педагога движений танца)

Репродуктивный (дети учатся владеть приемами техники выполнения отдельных элементов танца самостоятельно)

- Наиболее часто используемые технологии:

- **Здоровьесберегающая** (Занятие танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.)
- **Информационные технологии** (применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий (презентации об особенностях и истории того или иного танца, видео различных танцев, схема перестроения движений, музыкальные игры)), в процессе которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность ребенка.)
- **Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение** (Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся

разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;

Способ разучивания танцевальных комбинаций включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти.)

7.

Условия реализации программы
материально – техническое обеспечение

- светлый, просторный зал
- зеркала
- мультимедийное оборудование
- костюмы для выступлений
- реквизит к танцевальным постановкам и для разминки

8.Список литературы

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет Санкт-Петербург 2013г.
- «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.Харьков 2013г.
- Зинаида Роот «Танцы с нотами для детского сада»
- Зинаида Роот «Танцы и песни для детского сада» Москва Айрис –пресс 2013г.